



# World Karate Federation

## Kata Competition

### Examination Questions for Kata Judges

**Version January 2018**

The answer paper is to be returned to the examiners. All answers are to be entered on the separate answer paper only. You must make sure that your name, country, number and any other information required are entered on the answer paper.

You may not have any additional papers or books on your desk while undertaking this examination. During the examination to be seen speaking to another candidate or copying another's paper will mean suspension and automatic failure of the examination. If you are not sure of the correct procedures or have any questions about any aspect of the examination you should speak only to an examiner.

The result of the examination both theory and practical will be sent to the candidate's National Federation.

**January 2018**



# World Karate Federation

## KATA EXAMINATION "TRUE OR FALSE"

*On the answer paper put an "X" in the appropriate box. The answer to a question is true only if it can be held to be true in all situations; otherwise it is considered to be false. Each correct answer scores one point.*

1. In repechage it is allowed to repeat a Kata.  
*U repasažu je dozvoljeno ponoviti Katu.*
2. The total time allowed for the Kata and Bunkai demonstration combined, is six minutes.  
*Ukupno dozvoljeno vrijeme za Katu i demonstraciju Bunkai-a je šest minuta.*
3. In Kata competition variations as taught by the contestant's style (Ryu-ha) are permitted.  
*U Kata natjecanju varijacije kao što se podučavaju u stilu (Ryu-ha) natjecatelja su dozvoljene.*
4. With the exception of Kiken, once performed kata may not be repeated.  
*Sa izuzetkom Kikena, jednom izvedena kata se ne može ponoviti.*
5. On completion of the Kata Aka will leave the area to await the performance of Ao.  
*Po završetku Kate Aka će napustiti takmičarski prostor da pričekava izvedbu Ao.*
6. If the Kata does not conform to the rules or there is some other irregularity the Chief Judge may call the other Judges in order to reach a verdict.  
*Ukoliko Kata nije u skladu sa pravilima ili ima nekih drugih nepravilnosti, Glavni sudac može pozvati ostale Suce u cilju donošenja odluke.*
7. If a contestant is disqualified the Chief Judge will cross and uncross the flags.  
*Ukoliko je natjecatelj diskvalificiran Glavni sudac će prekrížiti i vratiti zastavice.*
8. At Hantei the competitor who receives the majority of votes will be declared the winner by the caller/announcer.  
*Natjecatelj koji kod izjašnjavanja (Hantei) dobije većinu glasova biti će proglašen pobjednikom od strane pozivatelja/najavljiivača.*
9. After Hantei when the Judges have lowered their flags the Chief Judge will indicate the winner by raising the appropriate colored flag.  
*Kada nakon izjašnjavanja (Hantei) Suci spuste svoje zastavice Glavni sudac će pokazati pobjednika podizanjem zastavice odgovarajuće boje.*
10. At Hantei if one Judge signals for Aka, one for Ao and the other for Hikiwake a tie breaker Kata will be used.  
*Ako kod izjašnjavanja (Hantei) jedan sudac signalizira za Aku, drugi za Ao, a ostali signaliziraju neriješeno (Hikiwake), izvoditi će se Kata za razrješenje neriješenog rezultata.*



# World Karate Federation

11. Judges should look for correct Kihon of the school being demonstrated.  
*Suci trebaju ocjenjivati ispravnu formu (Kihon) škole koji se prikazuje.*
12. The starting point for Kata will be marked with a small cross within the perimeter of the competition area.  
*Početna pozicija za izvođenje Kate označena je malim križem unutar vanjskih rubova površine za natjecanje.*
13. Conformance is a consistency in the performance of the kihon of the style (ryu-ha) in the kata.
14. Competitors from countries which are well known for producing medal winners should be given special consideration.  
*Natjecateljima iz zemalja dobro poznatih po stvaranju osvajača medalja treba posvetiti poseban značaj.*
15. The starting point for Kata performance is two meters inside the match area and facing the Chief Judge.  
*Početak izvedbe Kate je dva metra unutar borilišta licem prema Glavnom sucu.*
16. Giving a command to start and finish the Kata by a team member is not considered to be an external cue.  
*Davanje naredbi za početak i kraj Kate od strane člana ekipe se ne smatra vanjskim znakom.*
17. The mats must form a uniformed colored surface for kata competition
18. Judges should look for correct Kihon of the Competitor's style (Ryu-ha) being demonstrated.  
*Suci trebaju tražiti ispravnu formu (Kihon) stila (Ryu-ha) natjecatelja koji se prikazuje.*
19. A contestant who comes to a halt during performance of the Kata will be disqualified.  
*Natjecatelj koji stane tijekom izvođenja Kate biti će diskvalificiran.*
20. In repechage only very long Kata is permitted.  
*U repasažu je dozvoljena samo jako duga Kata.*
21. In Kata competition the sleeves of the karate-gi jacket may not be rolled up.  
*U natjecanju za Kate rukavi gornjeg dijela kimona ne mogu biti podvinuti.*
22. It is the responsibility of the coach or competitor to ensure that the Kata as notified to the score table is appropriate for that particular round.  
*Odgovornost je trenera ili natjecatelja da se pobrinu da je Kata prijavljena zapisničkom stolu primjerena za taj određen krug.*
23. If a competitor fails to turn up (Kiken) the decision will be awarded automatically to the opponent.  
*Ukoliko se natjecatelj ne pojavi (Kiken), pobjeda će automatski biti dodijeljena protivniku.*



# World Karate Federation

24. A competitor whose opponent does not turn and is given Kiken may not use that Kata (which has been notified to the score table) in the next round.  
***Natjecatelj čiji se protivnik nije pojavio i dobio Kiken, ne može koristiti tu Katu (koju je prijavio zapisničkom stolu) u slijedećem krugu.***
25. The karate-gi trousers may be slightly shorter so as to only cover half of the shin.  
***Hlače kimona mogu biti neznatno kraće, tako da prekriju samo polovicu cjevanice.***
26. The total time allowed for the Kata and Bunkai demonstration combined, is five minutes.  
***Ukupno dozvoljeno vrijeme za Katu i demonstraciju Bunkai-a je pet minuta.***
27. The total time allowed for the Kata and Bunkai demonstration combined, is seven minutes.  
***Ukupno dozvoljeno vrijeme za Katu i demonstraciju Bunkai-a je sedam minuta.***
28. The score table personnel include timekeepers, scorekeepers and caller/announcers.  
***Osoblje zapisničkog stola čine mjeritelj vremena, zapisničar i pozivatelj/najavljiivač.***
29. The Kata competition area is defined as being twelve meters by twelve meters.  
***Borilište za Kate je površina definirana sa dvanaest puta dvanaest metara.***
30. The Judges of a Kata match may not have the same nationality as either of the contestants.  
***Suci Kata meča ne mogu biti istog državljanstva kao jedan ili drugi natjecatelj.***
31. Although ribbons and other decorations for the hair are not allowed in Kumite they are permissible in Kata.  
***Iako trake i ostala dekoracija u kosi nije dozvoljena u borbi, dopuštena je u Katama.***
32. In the bouts for medals in Team Kata competition, teams will perform a demonstration of the meaning of the Kata (Bunkai).  
***U borbama za medalje u ekipnom natjecanju, ekipe će izvesti prikaz značenja Kate (Bunkai).***
33. The panel of three or five Judges for each match will be designated by the Tatami Manager.  
***Sudački zbor od tri ili pet Sudaca će za svaki meč biti određen od strane Tatami upravitelja.***
34. The panel of five or seven Judges for each match will be designated by the Tatami Manager.  
***Sudački zbor od pet ili sedam Sudaca će za svaki meč biti određen od strane Tatami upravitelja.***
35. The panel of five Judges for each match will be designated by the Referee Commission.  
***Sudački zbor od pet Sudaca će za svaki meč biti određen od strane Sudačke komisije.***
36. After giving sufficient time for the votes to be counted (approximately 2-5 seconds), the flags will be lowered after a further short blast on the whistle.  
***Nakon što se da dovoljno vremena za brojenje glasova (približno 2 do 5 sekundi), zastavice će se spustiti nakon kratkog zvižduka zviždajkom.***



# World Karate Federation

37. Female competitors must wear a plain white T-shirt beneath the Karate jacket.  
*Žene natjecatelji moraju nositi običnu bijelu majicu ispod gornjeg dijela kimona.*
38. Female competitors can, if they want, wear a plain white T-shirt beneath the Karate jacket.  
*Žene natjecatelji mogu, ukoliko žele, nositi običnu bijelu majicu ispod gornjeg dijela kimona.*
39. The trousers must be long enough to cover at least half of the shin and must not reach below the anklebone.  
*Hlače moraju biti dovoljno duge da prekriju najmanje polovicu cjevanice, te ne smiju prelaziti preko gležnja.*
40. The wearing of unauthorized apparel, clothing or equipment is forbidden.  
*Nošenje neautoriziranih ukrasa, odjeće ili opreme je zabranjeno.*
41. A discreet rubber band or pony tail retainer is permitted in Kata competition.  
*Nošenje diskretne gumice ili držača konjskog repa je dozvoljeno u Kata natjecanju.*
42. The competition area must be of sufficient size to permit the uninterrupted performance of Kata.  
*Natjecateljska površina mora biti dovoljne veličine da osigura nesmetano izvođenje Kate.*
43. The matted Kumite areas are not suitable for Kata competition  
*Natjecateljske površine za borbe nisu pogodne za natjecanja u Katama.*
44. The karate-gi jacket may be removed during the performance of Kata.  
*Gornji dio kimona se može skinuti za vrijeme izvođenja Kate.*
45. Audible cues are on the same level as one would penalize a temporary loss of balance.  
*Zvučni signali se kažnjavaju kao manji gubitak ravnoteže.*
46. Variations as taught by the contestant's style (Ryu-ha) of Karate will not be permitted.  
*Varijacije koje se uče u stilu (Ryu-ha) karate-a natjecatelja neće biti dozvoljene.*
47. The score table must be notified of the choice of Kata prior to each round.  
*Zapisički stol mora biti obaviješten o izboru Kate prije svakog kola.*
48. A team which does not perform the bow at the completion of the Bunkai will be disqualified.  
*Ekipe koje ne izvede naklon po završetku Bunkai-a, biti će diskvalificirane.*
49. The number of Kata required is dependent on the number of individual competitors or teams entered.  
*Broj potrebnih Kata ovisi o broju prijavljenih pojedinačnih natjecatelja ili ekipa.*
50. Byes are counted as competitors or teams.  
*Byes (slobodni u borbi) se broje kao natjecatelji ili ekipe.*



# World Karate Federation

51. In assessing the performance of a contestant or team the Judges will evaluate the performance based on the two major criteria.

***Pri procjeni uspješnosti natjecatelja ili ekipe Suci će ocjenjivati izvedbu na temelju dva glavna kriterija.***

52. The two major criteria are: technical performance and athletic performance.

***Dva glavna kriterija za procjenu su: tehnička izvedba i sportska izvedba.***

53. Causing injury by lack of controlled technique during Bunkai is considered a foul.

***Nanošenje ozljede zbog nedostatka kontrole tehnike za vrijeme Bunkai-a se smatra prekršajem.***

54. The three major criteria are: conformance, correct breathing and technical difficulty.

***Tri glavna kriterija su: usklađenost (podudarnost), pravilno disanje i tehnička težina.***

55. The three major criteria are: strength, speed and timing.

***Tri glavna kriterija su: snaga, brzina i pravovremenost.***

56. The three major criteria are: synchronization, stances and timing.

***Tri glavna kriterija su: sinkronizacija, stavovi i pravovremenost.***

57. Speed and balance are part of the athletic performance.

***Brzina i ravnoteža su dijelovi sportske izvedbe.***

58. Rhythm and strength are part of the athletic performance.

***Ritam i snaga su dijelovi sportske izvedbe.***

59. Correct breathing, techniques and transitional movements are part of the technical performance.

***Ispravno disanje, tehnike i prijelazne kretnje su dio tehničke izvedbe.***

60. Difficulty of the Kata and stances are part of the technical performance.

***Težina Kate i stavovi su dio tehničke izvedbe.***

61. Strength, speed, balance and focus are part of the athletic performance.

***Snaga, brzina, ravnoteža i fokus su dijelovi sportske izvedbe.***

62. In Bunkai performance; transitional movements and control are part of the technical performance.

***U izvedbi Bunkai-a; prijelazne kretnje i kontrola su dijelovi tehničke izvedbe.***

63. In Bunkai performance; balance, timing and speed are part of the athletic performance.

***U izvedbi Bunkai-a; ravnoteža, pravovremenost i brzina su dijelovi sportske izvedbe.***

64. In Bunkai performance: strength, timing and stances are part of the athletic performance.

***U izvedbi Bunkai-a; snaga, pravovremenost i stavovi su dijelovi sportske izvedbe.***

65. Bunkai are to be given equal importance as the Kata itself.

***Bunkai-u se daje jednaka važnost kao i samoj Kati.***



# World Karate Federation

66. Excessive bowing before starting the performance is considered a foul.  
*Preterano klanjanje prije početka izvedbe se smatra prekršajem.*
67. Causing injury by lack of controlled technique during Bunkai is a disqualification.  
*Nanošenje ozljede zbog nedostatka kontrole tehnike za vrijeme Bunkai-a je diskvalifikacija.*
68. Both two major criteria are to must be given equal importance in the evaluation of the performance.  
*Kod procjene izvedbe, oba glavna kriterija imaju istu važnost.*
69. Performing the wrong Kata or announcing the wrong Kata leads to disqualification.  
*Izvedba krive Kate ili najava krive Kate dovodi do diskvalifikacije.*
70. Stamping the feet, slapping the chest, arms, or karate-gi, will be taken into account by the Judges when arriving at a decision.  
*Udaranje nogama, udaranje po prsima, rukama ili gornjem dijelu kimona, uzeti će Suci u obzir prilikom donošenja odluke.*
71. A competitor will not be disqualified if he does a distinct pause or stop in the performance for several seconds.  
*Natjecatelj neće biti diskvalificiran ukoliko učini izrazitu stanku ili stane u izvedbi na nekoliko sekundi.*
72. Bunkai are not to be given equal importance as the Kata itself.  
*Bunkai-u ne treba dati istu važnost kao samoj Kati.*
73. Interference with the function of the Judges leads to disqualification  
*Ometanje funkcije Sudaca dovodi do diskvalifikacije.*
74. The use of audible cues from any other person, including other team members is considered a foul.  
*Korištenje zvučnih znakova bilo koje osobe, uključujući i članove ekipe se smatra prekršajem.*
75. If the competitor's belt falls off during the performance of Kata the competitor will be disqualified.  
*Ukoliko natjecatelju padne pojas za vrijeme izvedbe Kate, natjecatelj će biti diskvalificiran.*
76. Failure to follow the instructions of the Chief Judge or other misconduct is considered a foul.  
*Nepoštivanje uputa Glavnog suca ili drugo nedolično ponašanje smatra se prekršajem.*
69. Performing the wrong Kata or announcing the wrong Kata leads to disqualification.  
*Izvedba krive Kate ili najava krive Kate dovodi do diskvalifikacije.*
70. Stamping the feet, slapping the chest, arms, or karate-gi, will be taken into account by the Judges when arriving at a decision.  
*Udaranje nogama, udaranje po prsima, rukama ili gornjem dijelu kimona, uzeti će Suci u obzir prilikom donošenja odluke.*



# World Karate Federation

71. A competitor will not be disqualified if he does a distinct pause or stop in the performance for several seconds.

*Natjecatelj neće biti diskvalificiran ukoliko učini izrazitu stanku ili stane u izvedbi na nekoliko sekundi.*

72. Bunkai are not to be given equal importance as the Kata itself.

*Bunkai-u ne treba dati istu važnost kao samoj Kati.*

73. Interference with the function of the Judges leads to disqualification

*Ometanje funkcije Sudaca dovodi do diskvalifikacije.*

74. The use of audible cues from any other person, including other team members is considered a foul.

*Korištenje zvučnih znakova bilo koje osobe, uključujući i članove ekipe se smatra prekršajem.*

75. If the competitor's belt falls off during the performance of Kata the competitor will be disqualified.

*Ukoliko natjecatelju padne pojas za vrijeme izvedbe Kate, natjecatelj će biti diskvalificiran.*

76. Failure to follow the instructions of the Chief Judge or other misconduct is considered a foul.

*Nepoštivanje uputa Glavnog suca ili drugo nedolično ponašanje smatra se prekršajem.*

77. Failure to follow the instructions of the Chief Judge or other misconduct leads to disqualification.

*Nepoštivanje uputa glavnog suca ili drugo nedolično ponašanje dovodi do diskvalifikacije.*

78. Exceeding the total time limit of 6 minutes duration for Kata and Bunkai is considered a foul.

*Prekoračenje ograničenja ukupnog vremenskog trajanja od 6 minuta za Katu i Bunkai smatra se prekršajem.*

79. In Team Kata, all three team members must start and finish the Kata facing in the same direction and towards the Chief Judge.

*U ekipnom izvođenju Kate sva tri člana ekipe moraju započeti i završiti Katu okrenuti u istom smjeru i prema Glavnom sucu.*

80. Kata performance must be realistic in fighting terms and display concentration, power and potential impact in its techniques.

*Izvođenje Kate mora biti realistično po borbenim pokazateljima i mora pokazati koncentraciju, snagu i potencijal udarca u tehnikama.*

81. Causing injury by lack of controlled technique during Bunkai is not considered a foul.

*Nanošenje ozljede zbog nedostatka kontrole tehnike za vrijeme Bunkai-a se ne smatra prekršajem.*

82. Minor loss of balance must not be considered in the evaluation of the Kata performance.

*Manji gubitak ravnoteže ne smije biti uzet u obzir pri procjeni izvođenja Kate.*

83. Exceeding the total time limit of 6 minutes duration for Kata and Bunkai leads to disqualification.

*Prekoračenje ograničenja ukupnog vremenskog trajanja od 6 minuta za Katu i Bunkai dovodi do diskvalifikacije.*





# World Karate Federation

84. Kata performance must demonstrate strength, power, and speed, as well as grace, rhythm, and balance.

*Izvedba Kate mora pokazati čvrstinu, snagu i brzinu, kao i gracioznost, ritam i ravnotežu.*

85. Minor loss of balance must be considered in the evaluation of the Kata performance.

*Manji gubitak ravnoteže se mora uzeti u obzir pri procjeni izvođenja Kate.*

86. Asynchronous movement, such as delivering a technique before the body transition is completed is considered a foul.

*Asinkrono kretanje, kao na primjer zadavanje udarca prije nego tijelo završi kretanje, se smatra prekršajem.*

87. Inappropriate exhalation will be taken into account by the Judges when arriving at a decision.

*Neprikladno izdisanje će se uzeti u obzir od strane Sudaca prilikom donošenja odluke.*

88. In team kata; failing to do a movement in unison is not considered a foul.

*U ekipnom natjecanju; nedostatak izvođenja skladnog kretanja se ne smatra prekršajem.*

89. Performing a movement in an incorrect or incomplete manner is considered a foul.

*Izvođenje pokreta na netočan ili nepotpun način se smatra prekršajem.*

90. Time wasting, including prolonged marching, excessive bowing or prolonged pause before starting the performance is considered a foul.

*Trošenje vremena, uključujući dugotrajno kretanje (marširanje), pretjerano klanjanje ili dugotrajna pauza prije početka izvedbe se smatra prekršajem.*

91. Stamping the feet, slapping the chest, arms, or karate-gi, are audible cues.

*Udaranje nogama, udaranje po prsima, rukama ili gornjem dijelu kimona su zvučni znakovi.*

92. The use of audible cues is not considered a foul.

*Upotreba zvučnih znakova se ne smatra prekršajem.*

93. Inappropriate exhalation is not an audible cue.

*Neprikladno izdisanje nije zvučni znak.*

94. Failure to fully execute a block or punching off target is considered a foul.

*Neuspjeh da se u potpunosti izvede blokada ili udarac u cilj se smatra prekršajem.*

95. Causing injury by lack of controlled technique during Bunkai is allowed.

*Nanošenje ozljede zbog nedostatka kontrole tehnike za vrijeme Bunkai-a je dozvoljeno.*

96. The members of the team must demonstrate competence in all aspects of the Kata performance, as well as synchronization.

*Članovi ekipe moraju prikazati sposobnost u svim aspektima Kate, kao i sinkronizaciju.*



# World Karate Federation

97. Commands to start and stop the performance will be taken into account by the Judges when arriving at a decision.

***Naredbe za početak i kraj izvedbe će se uzeti u obzir od strane Sudaca prilikom donošenja odluke.***

98. It is the responsibility of the President of the National Federation to ensure that the Kata as notified to the score table is appropriate for that particular round.

***Odgovornost je predsjednika nacionalnog saveza da se pobrine da je Kata koja je prijavljena zapisničkom stolu primjerena za taj određen krug.***

99. After completion of both Kata, the contestants will stand side by side on the perimeter. The Chief Judge will call for a decision (Hantei) and blow a two-tone blast on the whistle whereupon the Judges will cast their votes.

***Nakon izvođenja obje kate, natjecatelji će stati jedan pored drugoga na početku borilišta. Glavni sudac će glasom pozvati druge Suce na odluku (HANTEI), zazviždati dvotonskim zviždukom nakon čega će Suci pokazati svoje odluke.***

100. Ties (Hikiwake) are permitted in Kata Competition.

***Neriješeni ishodi (Hikiwake) su dozvoljeni u Kata natjecanju.***

101. At Hantei the competitor who receives the majority of votes, will be declared the winner by the Chief Judge.

***Natjecatelj koji kod izjašnjavanja (Hantei) dobije većinu glasova biti će proglašen pobjednikom od strane Glavnog suca.***

102. At the start of each bout the competitors will first bow to the Judging Panel and then to each other.

***Na početku svake borbe natjecatelji će se prvo pokloniti Sudačkom zboru i nakon toga jedan drugom.***

103. After Hantei the competitors will bow first to each other and then to the Judging Panel.

***Nakon izjašnjavanja (Hantei) natjecatelji će se pokloniti jedan drugom i nakon toga Sudačkom zboru.***

104. The Judges of a Kata match should have the same nationality as the contestants.

***Suci Kata meča mogu biti istog državljanstva kao i natjecatelji.***

105. The competitors can select any a Kata from the official Kata list.

***Natjecatelji mogu izabrati bilo koju Katu sa službene liste Kata.***

106. A team which does not perform the bow at the beginning and completion of the performance will be disqualified.

***Ekipa koja ne izvede naklon na početku i na kraju izvedbe biti će diskvalificirana.***

107. The use of traditional weapons, ancillary equipment or additional apparel is allowed.

***Korištenje tradicionalnog oružja, prateće opreme ili dodatne odjeće je dozvoljeno.***



# World Karate Federation

108. The performance in individual Kata is evaluated from the bow starting the kata until the bow ending the Kata.

***Izvedba Kate u pojedinačnom natjecanju se procjenjuje od naklona na početku Kate do naklona na kraju Kate.***

109. Belt coming loose to the extent that it is coming off the hips during the performance is a foul.

***Popuštanje pojasa u mjeri da silazi sa kukova za vrijeme izvođenja je prekršaj.***

110. Belt coming loose to the extent that it is coming off the hips during the performance is a disqualification.

***Popuštanje pojasa u mjeri da silazi sa kukova za vrijeme izvođenja je diskvalifikacija.***

111. If a contestant is disqualified the Chief Judge will cross and uncross the flags and then raise the flag indicating the winner.

***Ako je natjecatelj diskvalificiran Glavni sudac će prekrstiti zastavice i zatim podići zastavicu pokazujući pobjednika.***

112. In the event that a competitor withdraws after the opponent has started his performance the competitor may re-use the kata performed in any subsequent round as this situation is considered as won by Kiken.

***U slučaju da natjecatelj odustane nakon što je protivnik započeo sa svojom izvedbom, natjecatelj može ponovno koristiti izvedenu katu u svakom slijedećem krugu, jer se u ovoj situaciji smatra da je pobjeda osvojena sa Kiken.***

113. Although performing a scissor takedown technique (Kani Basami) to the neck area in performing Bunkai is prohibited, a scissor takedown to the body is permitted.

***Iako je izvođenje bacanja tehnikom škarica (Kani Basami) u području vrata tijekom izvođenja Bunkai-a zabranjeno, bacanje škaricama na tijelu je dozvoljeno.***

114. When announcing disqualification by Kiken the Chief Judge will be required to signal by pointing, with the flag, towards the starting position of the contestant in question, and then signal Kachi (win) for the opponent.

***Kada najavljuje diskvalifikaciju na osnovu Kiken potrebno je da Glavni sudac signalizira pokazujući, sa zastavicom, u smjeru početnog položaja natjecatelja u pitanju i nakon toga signalizira Kachi (pobjeda) za protivnika.***

115. Performing a scissor takedown technique (Kani Basami) to the neck area in Bunkai is not prohibited.

***Izvođenje bacanja tehnikom škarica u području vrata u Bunkai-u nije zabranjeno.***

116. Distracting Judges by moving around while the opponent is performing kata can lead to the disqualification.

***Ometanje Sudaca kretanjem oko njih dok protivnik izvodi katu može dovesti do diskvalifikacije.***

117. Audible cues must be considered very serious fouls by the judges in their evaluation of the performance of the kata.

***Suci moraju smatrati zvučne signale vrlo ozbiljnim prekršajem kod procjene izvedbe kate.***



# World Karate Federation

118. The Tatami Managers will provide the RC Chairman and Secretary with a list containing 8 officials from their own Tatami after the last bout of the eliminatory rounds is finished.

*Tatami menadžeri će po završetku zadnje borbe eliminacijskog dijela sastaviti listu od 8 sudaca sa njihovog Tatamia, te ju predati predsjedniku Sudačke komisije i njegovom tajniku.*

119. Conformance is one of the criteria of athletic performance.

*Usklađenost je jedan od kriterija kod sportske izvedbe.*

120. Conformance is one of the criteria of technical performance.

*Usklađenost je jedan od kriterija kod tehničke izvedbe.*